



UEBERMUT

TANZ + MALEREI

ein spartenübergreifendes Bühnenprojekt für Jugendliche
im Kindermuseum **creaviva** des Zentrums Paul Klee
von Franz Brülhart

Projektleitung: **Karine Jost** Choreographin und Pädagogin und
Franz Brülhart Maler und Kunstvermittler



Paul Klees Uebermut

Wir beginnen mit der Bildbeobachtung. Was sehen die Jugendlichen, was könnte es bedeuten. Wie kann man sich, wie soll man sich ein Bild ansehen. Wie kann man sich und darf man sich ein Bild aneignen.

Ziel ist es Interesse an der Kunst und generell Neugier und Fantasie zu wecken.



Workshops. In Tanz- und Malworkshops erkunden, erleben, erfahren und erarbeiten die Jugendlichen mit uns das Bild und den Uebermut.



UEBERMUT Gegensätze: Spiel und Ernst, hell und dunkel, weiblich und männlich, draussen und drinnen, kindlich und erwachsen, bunt und farblos.

UEBERMUT das Gleichgewicht verlieren und sich wieder aufrappeln.

UEBERMUT Risiken eingehen, mutig sein, Neues und Unbekanntes ausprobieren übers Ziel hinausschießen, Rollen anprobieren, offen und neugierig sein.

Die Jugendlichen suchen Identifikationsmomente im Bild. Sie suchen ihren eigenen Platz im Uebermut. Sie bespielen den Uebermut mit ihrer eigenen Geschichte. Entwickeln selber eine Geschichte, ein Gerüst für das Tanzstück.

Sie denken weiter, fantasieren, führen aus und entwickeln übermütig ein eigenes Tanzprojekt. Ein musikalisches Gerüst, eigene Choreographien, Bilder zum Tanz und Bühnenbilder.

Die Leiter des Projektes sind beratend, unterstützend, fragend und bestätigend präsent und stehen mit ihrem ganzen know how und ihrer Leidenschaft den Jugendlichen zur Seite.

Für spezielle Fragen, besondere Wünsche und Aufgaben können Fachleute aus den unterschiedlichsten kulturellen Bereichen wie Musik, Theater, Kampfsport, Streetart, Literatur, Film und Video engagiert werden.

Und zu guter Letzt braucht es MUT und UEBERMUT für den Auftritt auf der Bühne, für den Auftritt vor Publikum.



